

Francesca Zanella

Nata a Parma il 21.9.1960

Laureata in Lettere e Filosofia presso l'Università di Cà Foscari di Venezia. Attualmente è ricercatore universitario confermato presso il Dipartimento dei beni culturali e dello spettacolo con incarico di insegnamento presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Parma (dall'anno accademico 2001/2002) di Storia dell'architettura e del design per il Corso di studi in Conservazione dei beni culturali dello spettacolo e dei nuovi media e quindi di Storia e teorie delle esposizioni e degli allestimenti per il corso di laurea magistrale Storia e critica delle arti e dello spettacolo.

Le linee principali della ricerca svolta riguardano alcuni momenti del dibattito progettuale in Italia, design, architettura e progetto urbano:

- il governo della città e del territorio nel Veneto napoleonico ed austriaco;
- cultura italiana nei primi decenni del novecento tra Ritorno all'ordine e Razionalismo, con particolare attenzione agli anni '20 e '30 e all'area veneta e lombarda (dalla monografia sullo Studio Alpago Novello Cabiati e Ferrazza –Electa 2002- a saggi su Guido Cadorin, Bortolo Sacchi, Guido Marussig);
- il design in Italia anni Cinquanta (Marcello Nizzoli, Gardella e Olivetti, il progetto domestico, 1999); gli anni Settanta tra design e Controdesign (Archizoom, 1999; Forme e metodi di intervento nella città, 2009);
- Architettura / Progetto / Media, un progetto di ricerca iniziato con la mostra *Architettura e pubblicità* (Parma 2005) e proseguito con *Torre Agbar, progetto comunicazione e consenso* (Reggio Emilia 2006). *Città e luce, fenomenologia del paesaggio illuminato* (Reggio Emilia 2008);
- Esposizioni ed allestimenti, è il tema di ricerca ultimo che ha avuto i primi esiti in articoli sia sulle esposizioni industriali italiane dell'800 sulle riviste Venezia Arti (2005) e Arte Lombarda (2010), sia in alcuni approfondimenti sul ruolo dell'allestimento negli anni Settanta (esposizioni e allestimenti come strumento critico, 2011).

Si è occupata anche di catalogazione e gestione degli archivi del progetto, con collaborazione con il Csac dell'Università di Parma, e delle immagini digitali (con la partecipazione alle attività dell'Associazione americana Visual Resources Association), con particolare attenzione alle tematiche dell'Open Access (progetto Numero in digitale, Dspace, Università degli studi di Parma).

Corso di studi:

1978/79: Diploma di maturità classica, votazione 60/60.

1982/83: Laurea in lettere e filosofia, Università degli studi di Venezia, votazione 110/110 e lode, tesi in storia dell'arte, relatore prof. Giuseppe Mazzariol.

Attività lavorativa:

- 1985/86:** Tecnico laureato presso il Dipartimento di storia e critica delle arti dell'ateneo veneziano prendendo servizio il 1 giugno 1985.
Ha fatto parte della Redazione del bollettino del Dipartimento "Venezia arti"
- 1987/2002:** Trasferimento con la medesima qualifica presso l'Istituto di storia dell'arte dell'Università di Parma, dove si è occupata in particolare delle problematiche della catalogazione, oltre a svolgere assistenza ai laureandi; attività seminariale nell'ambito dell'insegnamento di Storia della critica d'arte.
- 2002** Ricercatore in Storia dell'arte contemporanea, Università degli Studi di Parma

Attività didattica:

- a.a. 2001/2002:** Professore a contratto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Parma, per l'insegnamento di Storia delle arti decorative e del design
- a.a. 2002/2003:** Ricercatore universitario (Storia dell'arte contemporanea L-ART/03)
- a.a. 2002/2003-2009/2010,** da questo anno accademico affidamento dell'insegnamento di Storia dell'architettura e del design nel Corso di studi in Conservazione dei beni culturali dello spettacolo e dei nuovi media, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Parma, e quindi per il corso di laurea magistrale Storia dell'arte medievale e moderna
Insegnamento di Storia dell'architettura contemporanea presso la Scuola di specializzazione in storia dell'arte, Università degli studi di Parma
- a.a. 2003/2004:** Supplenza di Storia dell'arte contemporanea, presso la Facoltà di Architettura, Università degli studi di Parma
- Membro del Collegio docenti del Dottorato di Storia dell'arte e dello spettacolo, Università di Parma.
- a.a. 2009/2010:** affidamento dell'insegnamento di Storia dell'architettura e del design e dell'insegnamento di Storia e teoria delle esposizioni e degli allestimenti (LM65/89) e di Storia dell'architettura e del design (L.1) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia
- a.a. 2010/2011:** affidamento degli insegnamenti di Storia e teoria delle esposizioni e degli allestimenti e di Storia dell'architettura contemporanea (LM65/89).
Workshop Pensare per fare nell'ambito del corso di Storia e teorie delle esposizioni e allestimenti dicembre-maggio 2010/11.
Membro del Comitato scientifico del Master in Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano all'estero (Università degli studi di Parma e Consorzio ICON)
- a.a. 2011/12** affidamento degli insegnamenti di Storia dell'architettura e del design (classe L.1) e Storia dell'architettura contemporanea (LM89)

Attività di ricerca:

- Collaborazione a ricerche CNR e Ministero 60% dirette dal Prof. Giuseppe Mazzariol (Università di Cà Foscari): Il catalogo dell'opera di *Virgilio Guidi; La villa veneta; Spoglio del fondo della Prefettura dell'Adriatico conservato presso l'archivio di stato di Venezia.*
- Università degli studi di Parma, finanziamenti FIL: *Esposizioni industriali: il progetto degli oggetti.*
- Università degli studi di Parma, finanziamenti FIL: *L'immagine dell'industria*
- *Digitalizzazione e satira, catalogazione della rivista satirica "Numero".* Progetto presentato a EVA Firenze e al prossimo convegno Milano 25 maggio 2006, Università statale di Milano e Centro APICE

Mostre, convegni e concorsi di progettazione:

- 1979:** Concorso di idee su Les Halles di Parigi (1979).
- 1988:** *Paul Klee, la penna e il pennello*, lettura presso il Dipartimento di storia e critica delle arti, nell'ambito del ciclo di conferenze organizzate dell'Università Cà Foscari e l'ARCI di Venezia.

- 1989:** -Ha partecipato al convegno Centri di documentazione e biblioteche d'arte contemporanea: verifiche e prospettive, Prato 29/30 aprile 1989.
-Ha curato, in collaborazione, la mostra e il catalogo *Marcello Nizzoli*, oltre alla redazione delle schede sul design del progettista reggiano, (Marcello Nizzoli, introduzione di Arturo Carlo Quintavalle, Catalogo della mostra, Reggio Emilia 1989, Electa Milano 1989).
-Convegno Marcello Nizzoli, Reggio Emilia ottobre 1989, relazione sul sistema informativo della sezione progetto dello CSAC realizzato in occasione dell'esposizione su Marcello Nizzoli.
-Ha curato la sezione sulla Villa nell'ambito dell'esposizione *Il Veneto e l'Austria. Vita e cultura artistica nelle città venete 1814-1866*, Verona 1989, Electa Milano 1989.
- 1992:** -Ha curato la redazione del catalogo Arturo Carlo Quintavalle, *Pier Luigi Lavagnino*, catalogo della mostra Reggio Emilia 1992, Electa Milano 1992.
-Concorso European 1992, Berlino.
- 1996/98:** -Ha curato per il teatro Stabile di Parma la mostra *Il caso Moro* nell'ambito della stagione teatrale 1997/98, mostra che è stata portata anche al Museo Cervi di Praticello di Gattatico (RE).
-Convegno su *Luigi Coletti*, Treviso 29-30 aprile 1998. Relazione su Luigi Coletti e la Commissione diocesana d'arte sacra.
- 1999:** Organizzazione della sezione Architettura e design della mostra *Il rosso e il nero*, organizzata dallo Csac di Parma.
Travel Award 1999 alla convention annuale dell'associazione Visual Resources Association a Los Angeles Getty Center.
- 2000:** Collaborazione alla mostra *Bortolo Sacchi*, Bassano, palazzo Bonaguro, ottobre – dicembre 2000
- 2004:** Collaborazione alla mostra *Marussig. Il mestiere delle arti*, Trieste, Civico Museo Revoltella, luglio- ottobre 2004
partecipazione alla *Giornata di studio Eugenio da Venezia*, Venezia, Fondazione Querini Stampalia e Fondazione La Biennale di Venezia, con intervento, *Cadorin satirico*, 14 dicembre 2004
- 2005:** curatela della mostra *Architettura e pubblicità*, organizzata nell'ambito del Festival dell'architettura con il patrocinio dell'Ordine degli architetti di Parma, e giornata di studi con la partecipazione di Gloria Bianchino (CSAC, Università di Parma), Luciano Nardi (Leo Burnett), Saskia van Stein (NAI, Rotterdam), Ugo Volli (Università di Torino).
Presentazione del progetto *Numero in digitale*, digitalizzazione di una rivista satirica, nell'ambito del Convegno internazionale Electronic imaging & the Visual arts, EVA, Florence, 14-18 marzo 2005
- 2006:** Intervento alla giornata di studi, *I luoghi del cibo*, nell'ambito della giornata di studi *Il cibo. Scritture*, Parma febbraio 2006, organizzata da CSAC, Università di Parma
Antico e moderno negli interni italiani della seconda metà del '900. Intervento nell'ambito del Convegno nazionale *Stili di casa. Mobili, design e tecnologia dell'arredo*, Ciano d'Enza (RE), 18 maggio 2006
Ottavio Cabiati e Alberto Alpago Novello. Lo studio e l'archivio. Intervento nell'ambito della giornata di studio, *Ottavio Cabiati architetto 1889/1956*, Seregno, 20 maggio 2006
La Torre Agbar. Progetto comunicazione consenso, curatela della mostra e incontro con Vander Lemes (b720, Barcellona) organizzati nell'ambito del Festival dell'architettura.
- 2007** V. Strukelj, F. Zanella, *Numero un caso di studio*, relazione presentata al convegno *Un diluvio di giornali*, Milano, Università degli studi, 27 e 28 maggio 2007
Città e luce. Fenomenologia del paesaggio illuminato, seminario, Parma 13/14 dicembre 2007, Parma, Ridotto del Teatro Regio
- 2008** *I santi e la guerra*, relazione tenuta al convegno *Caricature et religion(s)*, Université de Bretagne Occidentale, Brest 23 maggio 2008

Curatela della mostra *Città e luce, fenomenologia del paesaggio illuminato*, Reggio Emilia, Chiostrì di san Domenico, 18 ottobre- 8 novembre 2008 (Festival dell'architettura) e degli incontri con Carlo Bernardini, (1 novembre) e Jacqueline Ceresoli (8 novembre)

Il passage è l'emblema del mondo dipinto da Proust (Walter Benjamin), lecture, Trieste, Museo Revoltella, 28 novembre 2008

2009

La città dopo l'oscuramento: tra illuminotecnica e ricerche visive. Luce-guerra / dominio - rappresentazioni urbane, relazione tenuta al congresso La città e le reti, area tematica le reti dell'energia, IV Congresso AISU, Milano, Politecnico di Milano e Università Bocconi, 19-21 febbraio 2009.

Comitato scientifico e comitato di redazione della rivista elettronica del Dipartimento dei beni culturali e dello spettacolo "Ricerche di S/Confine" (I 2010 <http://ricerchedisconfine.info>)

2010

Esposizioni ed identità nazionale. L'immagine dell'Italia messa in scena, relazione tenuta in occasione della Giornata "Colla spada e col pensier! Immaginari risorgimentali tra l'Italia e l'Europa" iniziativa è promossa dal Centro Interuniversitario di Studi sul Romanticismo, Parma, Casa della Musica, 18 ottobre 2010

Learning from Food Valley. Complessità e contraddizioni del messaggio pubblicitario relazione tenuta in occasione del First Symposium Food Valley, Università degli studi di Parma, Casa della musica, 19 ottobre 2010

Architettura & pubblicità: idee e immagini di città, relazione tenuta in occasione delle giornate di studio *Architettura & pubblicità / Pubblicità & architettura*, curate per il Dipartimento dei Beni culturali e dello spettacolo, Università di Parma, Aula Magna 23-24 novembre 2010

Paolo Scheggi, 1966-1972 Biennali e allestimento, relazione tenuta in occasione dell'incontro IL CASO PAOLO SCHEGGI "raccontare un artista attraverso le esposizioni", curato nell'ambito del corso di Storia e teoria delle esposizioni, Aula Mulas, Dipartimento dei beni culturali e dello spettacolo, Parma, 13 dicembre 2010.

2011

"Numero un cas d'étude", intervento tenuto nell'ambito del seminario TIGRE Parigi, Centre Pompidou, 18 febbraio 2011

Artista vs architetto vs critico. Il ruolo dell'allestimento nelle biennali degli anni '60 e '70, lezione tenuta nell'ambito del Seminario Ricerche sulla Biennale, Venezia, Scuola di dottorato, palazzo Badoer, 27 aprile 2011

Publicazioni:

- *I progetti di Grande et petite vojerie nella Venezia napoleonica*, in "Venezia Arti" 1987, pp.54-61
- *Paul Klee, la penna e il pennello*, in *Parola e immagine. 7 artisti scrittori*, Venezia 1988, pp.115-121.
- *La villa veneta nell'epoca della restaurazione. Continuità e innovazione di un modello*, in *Il Veneto e l'Austria. Vita e cultura artistica nelle città venete 1814-1866*, catalogo della mostra Verona, Palazzo della Gran Guardia 1989, Milano, Electa 1989, pp.440-445.
- *Marcello Nizzoli*, introduzione di Arturo Carlo Quintavalle, Catalogo della mostra, Reggio Emilia 1989, Milano, Electa 1989, *Il design*.

- *L'archivio Alpago Novello presso il Centro Studi e l'Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma*, in *Ottavio Cabiati e il suo tempo*, catalogo della mostra Seregno 1991, Seregno 1991, pp.191-204
- *Luigi Trezza e l'idea della villa tra XVIII e XIX secolo*, in *Per Giuseppe Mazzariol*, Viella Roma 1992, pp. 234-237
- *I progetti libici dello studio Alpago Novello e Cabiati*, in *Architettura italiana d'oltremare 1870-1940*, catalogo della mostra, Bologna 1993-1994, Venezia, Marsilio 1994, pp.279-288
- *La ricostruzione delle chiese nella diocesi veneziana nel primo dopoguerra*, in "Venezia Arti", 9, 1995, pp. 77-88.
- *Gli affreschi a Vidor di Guido Cadorin: problemi di Committenza religiosa*, in "Venezia Arti", 11, 1997, pp.77-84
- *Luigi Coletti e la Commissione per la restituzione delle pale e delle statue nelle diocesi del Triveneto*, in *Luigi Coletti*, Atti del Convegno, Treviso, 29-30 aprile 1998, a cura di A. Diano, Treviso Canova 1999, pp. 215-247
- Schede in *Il rosso e il nero*, a cura di A.C. Quintavalle e G. Bianchino, Catalogo della mostra, Parma, Salone delle Scuderie in Pilotta, novembre 1999 - febbraio 2000, Milano, Electa, (La mensa Olivetti di Ivrea di Gardella, e il palazzo per uffici Olivetti a Ivrea e a Milano di Nizzoli, il Palazzo per uffici Olivetti a Ivrea di Marcello Nizzoli; Archizoom e il design radicale; Plessi)
Gli affreschi di Bortolo Sacchi, in *Bortolo Sacchi 1892-1978. Dipinti disegni ceramiche*, catalogo della mostra, a cura di G. Dal Canton e N. Stringa, Bassano, Palazzo Bonaguro, Ottobre dicembre 2000, Venezia, Marsilio 2000, pp. 51-60.
- *Alpago Novello e Cabiati e Ferrazza. 1912-1935*. Milano, Electa 2001
- *Guido Marussig e la 'decorazione'*, in *Guido Marussig. Il mestiere delle arti*, catalogo della mostra, Trieste, Museo Revoltella, luglio – ottobre 2004, Trieste, Museo Revoltella, pp.36-49
- *Die Parodie der Kuenste* (con V. Strukelj), in "Zibaldone. Zeitschrift fuer italienische Kultur der Gegenwart" 2004, n.38, pp. 25-40
- *Numero in digitale, digitalizzazione di una rivista satirica*, Atti del Convegno internazionale Electronic imaging & the Visual arts, EVA, Florence, 14-18 marzo 2005, EVA 2005.
- *Cadorin satirico*, in *Donazione Eugenio da Venezia. I quaderni*, a cura di G. Dal Canton e E. Dal Carlo, Venezia Fondazione La biennale di Venezia Fondazione Querini Stampalia 2005, pp. 13-23
- *L'architettura nella pubblicità*, in "Progettare" a. V 2006, febbraio, pp.64-67
- *Ottavio Cabiati e Alberto Alpago Novello. Lo studio e l'archivio*, in *Ottavio Cabiati architetto 1889/1956*, a cura di F. Cajani, Seregno, I quaderni della Brianza 2006, pp.177-181.
- *La torre agbar. Progetto comunicazione consenso*, a cura di F. Zanella, Parma, Festival dell'architettura 2006.
- *1860-1890. Esposizioni industriali e il mito di Venezia e il Veneto*, in "VA. Venezia arti" 2005/06, n.19/20, pp.89-102

- *Città e luce. Fenomenologia del paesaggio illuminato*, a cura di F. Zanella, Parma Festival dell'architettura 2008
- *Città e luce. Rappresentazione e progetto*, ivi, pp.8-25
- *I santi e la guerra: caricatura in Italia durante la Grande guerra*, in "Ridicolosa" 15 2008, n. 15, pp. 339-350

F. ZANELLA (2008) *Guardare / raccontare / progettare il paesaggio urbano illuminato*, in A cura di DI E. PRANDI (a cura di) *Pubblico paesaggio*. Festival architettura edizioni, PARMA, pp. 112-114

F. Zanella (2009) *Forme e metodi di intervento nella città*. cur. C. Casero, E. Di Raddo (a cura di) *Anni '70: l'arte dell'impegno*, Silvana editoriale, Milano, pp. 69- 88

F. Zanella (2010). *L'esposizione nazionale di Milano 1881. Gli strumenti della rappresentazione: architettura ordinamento allestimento*, in "ARTE LOMBARDA" 160/3, pp. 73- 93

F. Zanella (2010). *Luce guerra dominio: rappresentazioni urbane*. in "RICERCHE DI S/CONFINE", pp. 135- 163

- F. Zanella (2011) *Esposizioni e allestimenti come strumento critico*. In *Le immagini tradotte. Usi passaggi trasformazioni* Diabasis, Reggio Emilia: pp. 109- 122

F. Zanella (2011) *Learning from Food Valley. Complessità e contraddizioni del messaggio pubblicitario*. C. Quintelli (a cura di) *Cosa intendiamo per Food Valley Festival Architettura Edizioni*, Parma: 129- 135